

Disonancias

Historias, memorias, narraciones

Graciela Sacco (ARG). Ensayos en fotografía y cianotipia



Curaduría

Voluspa Jarpa / Diana Wechsler

INAUGURACIÓN
18 DE SEPTIEMBRE DE 2026

Lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hs

Sábados de 12:00 a 18:00 hs.

ENTRADA GRATUITA

Hugo Aveta (ARG)
Antonio Berni (ARG)
Sofía Caesar (BRA)
Jordi Colomer (ESP)
Andrés Denegri (ARG)
Diana Dowek (ARG)
Sebastián Freire (ARG)
Eduardo Gil (ARG)
Voluspa Jarpa (CHL)
Enrique Ježik (ARG)
Carlos Lescano (ARG)
Adriana Lestido (ARG)
Eduardo Longoni (ARG)
Daniela Ortiz (PER)
Cristina Piffer (ARG)
Víctor Rebuffo (ARG)
Javier Plano (ARG)
Graciela Sacco (ARG)
Mariana Schapiro (ARG)
Daniel Santoro (ARG)
Carlos Sessano (ARG)
Edward Shaw (USA)
Omar Torres (ARG)
Juan Carlos Romero (comp.)
(ARG) y Fotos del Archivo
General de la Nación
y del IIA-UNTREF

La “objetividad” no existe, tampoco la “neutralidad”. A partir de esta afirmación provocadora –pero sin caer en un relativismo extremo que terminaría validando cualquier relato más allá de una legitimidad ética–, afirmamos que construir un relato supone una toma de posición: elegir un punto de vista, una serie de herramientas teórico críticas, unos recursos discursivos, la elección de un momento, un periodo, un hecho y con ellos una selección de sujetos, escenarios, materiales documentales, voces, imágenes que contribuyan a esta construcción.

Cada una de estas elecciones aportará a revelar aspectos singulares del proceso que se busque narrar. Sabemos que un mismo momento histórico, según la perspectiva que se elija, puede convocar aspectos diversos y arrojar luz o sombra sobre espacios, sujetos, hechos, documentos, imágenes que lo constituyeron. Memoria y olvido son parte indisoluble del marco de enunciación que se elija para construir el relato.

Entre las seductoras *ficciones* / *fricciones* / *disonancias* de lo real es donde se instala este proyecto de exposición, realizado a partir de una selección de la colección MUNTREF y algunas obras invitadas. Materiales y épocas diversas integradas en núcleos conceptuales a partir de imágenes que están destinadas a presentarse como soportes para la memoria, una memoria abierta en donde tiempo, historia, representación son tres de las coordenadas que marcan una constante en este proyecto que pone a las comunidades organizadas en el centro de las miradas.

Dos preguntas organizaron nuestro trabajo: ¿quiénes son los sujetos de la historia? Y ¿de qué forma circuló y cómo circula hoy la información y cómo impacta en las comunidades?

Les invitamos a revisar –con la selección de imágenes de esta exposición y con sus activaciones y programas– las maneras en que contamos historias, construimos memorias, revelamos u opacamos aspectos que de una u otra forma terminan constituyéndonos socio-histórica y culturalmente.



Adriana Lestido (ARG)
Madre e Hija de Plaza de Mayo,
 1982



Andrés Denegri (ARG)
A: Bandera / B: Argentina,
 2018

Antonio Berni (ARG)
Autorretrato, s/f



Daniel Santoro (ARG)
El descamisado gigante,
2009





Voluspa Jarpa (CHL)
Primera persona del plural, 2017



Mariana Schapiro (ARG)
Dolor de agosto, 2002



Diana Dowek (ARG)
Pausa fragmento 1, de la
serie La larga marcha, 2002

Nuestra obligación ya no consiste en reconstruir la historia, tal como lo exigía un mundo dos veces en ruinas, sino en comprender mejor y aceptar que los historiadores ya no tienen hoy el monopolio de las representaciones del pasado (...) las seducciones de la ficción son firmes competidoras.

Roger Chartier

Cristina Piffer (ARG)
Romero-Piffer 1973-2026





Hugo Aveta (ARG)
Cuando los elefantes luchan,
 2018



Carlos Lescano (ARG)
ESC/P: Prototipo Instalado
 2025

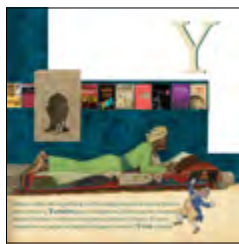


Javier Plano (ARG)
5 acciones (sobre la memoria colectiva), 2010

Confío en la capacidad del arte y la experiencia estética para brindar espacios de reflexión y empatía, para crear significado compartido en sociedades profundamente divididas; para fortalecer las demandas de rendición de cuentas, para sabotear el olvido organizado y para contrarrestar el impacto insidioso de las redes sociales y la inteligencia artificial.

Andreas Huyssens

Daniela Ortiz (PER)
ABC del racismo, 2017



LISTADO DE OBRAS

Archivo General de la Nación

Huelga de panaderos, 1911

Fotografía

14 x 24 cm

Semana trágica, 1911

Fotografía

22,5 x 15 cm

17 de octubre de 1945, 1945

Fotografía

10 x 16 cm

Propaganda política, 1930

Fotografía

23,5 x 30,8 cm

Hugo Aveta (ARG)

Cuando los elefantes luchan, 2018

Videoinstalación. Video y piezas de cerámica rotas

Medidas variables

Antonio Berni (ARG)

Autorretrato, s/f

Óleo sobre tela

90 x 60 cm

Colección Museo Municipal de Pergamino

Sofia Caesar (BRA)

Trabajo involuntario, 2021

Sillas plegables impresas

Medidas variables

Jordi Colomer (ESP)

Abecedario argentino, 2023

Proyecto realizado en colaboración con la docente Paulina Vera y los estudiantes de grado 5A y 5B de la escuela pública estatal Onésimo Leguizamón, Buenos Aires.

La villa educadora, 2023

Pintura acrílica negra sobre cartón, 120 x 200 cm

Realizada por lxs estudiantes del Profesorado Pueblos de América, Villa 21-24 Barracas (Buenos Aires).

Docente: Paulina Vera, con la invitación de Jordi Colomer.

Andrés Denegri (ARG)

800 metros de olvido, 2018

Película 16mm en en cubo de acrílico con base y tapa de madera con iluminación interna, 68 x 51 x 35 cm

A: Bandera / B: Argentina, 2018

Díptico de cajas de luz 52 x 52 x 7 cm cada uno

Bandera quemada, 2024

Tríptico fotográfico

Tiras de película de 16 mm a impresión Giclée en papel algodón

110 x 35 cm cada una, enmarcada

Colección del artista

Diana Dowek (ARG)

Pausa fragmento 1, de la serie La larga marcha, 2002

Pintura acrílica sobre papel

Fabriano

28 x 62 cm

Sebastián Freire (ARG)

Palabración, 2023

Instalación. Impresión a color, vinilo adhesivo

Medidas variables

Eduardo Gil (ARG)

Silujeteando III. El Siluetazo

Buenos Aires, 21/22 de

setiembre 1983

Fotografía blanco y negro

41 x 61 cm

Colección del artista

Voluspa Jarpa (CHL)

Ópera emancipatoria, 2019

Video, 11 min 53 seg

Primera persona del plural, 2017

Instalación. Tiras de backlight film con documentos impresos

Medidas variables

Enrique Ježik (ARG)

Frase encontrada: Una tormenta que lo perturbe todo, 2019

Texto impreso sobre lona 200 x 800 cm

Dispersas las fuerzas se debilitan, 2019

Video HD, 46 min 41 seg

Acción e instalación realizadas en el Parque de la Memoria, Buenos Aires, parte de la exposición colectiva *Lucha de calles*.

Carlos Lescano (ARG)

ESC/P: Prototipo Instalado, 2025

Impresoras matriciales modificadas, madera, sistema de amplificación, papel.

Dispositivo de lectura generativo

Medidas variables

Colección del artista

Adriana Lestido (ARG)

Madre e Hija de Plaza de Mayo, 1982

Toma analógica, impresión

inkjet, 63 x 80 cm

Eduardo Longoni (ARG)

Marcha por la vida, 5 de octubre de 1982

Fotografía, 20 x 30 cm

Daniela Ortiz (PER)

ABC del racismo, 2017

Instalación de 26

imágenes. Impresión digital

30 x 30 cm cada una

Copia de exhibición.

Dimensiones variables

Colección de la artista

Cristina Piffer (ARG)

Violencia

Romero-Piffer 1973-2026

Textil

Tela de algodón, ganchos de acero

Pieza de 94 x 140 cm

Colección de la artista

Víctor Rebuffo (ARG)

Subversión, s/f

Xilografía sobre papel 75 x 80,5 cm

La rebelión, s/f

Xilografía sobre papel 52,5 x 73 cm

Represión, 1935/7
Xilografía sobre papel
39 x 39 cm

*Manifestación y Hombres
trabajando, 1957*
Xilografía sobre papel
39 x 39 cm

La noche, 1937
Xilografía sobre papel
47 x 39 cm

Tinieblas, 1947
Xilografía sobre papel
20 x 17 cm

Retrato, 1956
Xilografía sobre papel
26 x 53 cm

La villa sumergida, 1969
Xilografía sobre papel
81 x 54 cm

Javier Plano (ARG)
*5 acciones (sobre la
memoria colectiva), 2010*
Formato original: Video
digital HD 16:9. Color
Formato de exhibición:
Video digital SD 4:3. Color
Sonido Estéreo
7 min 54 seg
Colección del artista

Graciela Sacco (ARG)
Sin título, de la serie

A dónde va la furia, s/f
Ensayo de impresión
sobre gasa

*Sin título, de la serie
A dónde va la furia, s/f*
Ensayo de impresión
fotográfica y ensayos
en cianotipia
Archivo Sacco - IIAC-UNTREF

¿Quién fue?, 1997-2026
Impresión sobre papel
80 x 120 cm cada una

*Bocanadas, de la serie
La carne, 1993*
Video en loop
5 min

Mariana Schapiro (ARG)
Dolor de agosto, 2002
Chapa de hierro y madera
104 x 90 x 8 cm

Daniel Santoro (ARG)
*El descamisado gigante,
2009*
Carbonilla sobre papel
140 x 110 cm

Carlos Sessano (ARG)
*Los candidatos del pueblo,
1963*
Técnica mixta, óleo
con espátula, papeles
adheridos y superpuestos

sobre la tela
200 x 160 cm

Edward Shaw (USA)
*Campaña Dele una mano
a los desaparecidos,
21 de marzo de 1985*
Fotografías.
Acciones creativas
Derechos Humanos. Mural
participativo de Gastar y
Frente por los Derechos.
8 de marzo de 1984

Omar Torres (ARG)
*Madres de Plaza de Mayo
caminando a la Casa de
Gobierno, 1982*
Fotografía. Plata sobre
gelatina
43 x 53 cm

*No te quedes con la duda -
(la mentira es una máscara
que oculta tu identidad),
ca. 1992*
Afiche político
de concientización de
Abuelas de Plaza de Mayo,
de la serie Colección de
afiches reunidos por
Juan Carlos Romero.
Archivo IIAC-UNTREF

Enrique Ježik (ARG)
*Frase encontrada: Una tormenta
que lo perturbe todo, 2019*





Víctor Rebuffo (ARG)
Tinieblas, 1947

MUNTREF

MUSEOS DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

IIAC

Instituto de Investigación en
Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa
UNTREF

UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR EMÉRITO Aníbal Y. Jozami // RECTOR Martín Kaufmann // VICERECTORA Diana B. Wechsler // SECRETARIO GENERAL Dr. Horacio Russo // SECRETARIO ACADÉMICO Martín Aiello // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Dr. Pablo Miguel Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella

MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR GENERAL Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Hueros // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // PRODUCCIÓN TÉCNICA Sofía Lena Monardo // COORDINACIÓN LOGÍSTICA Viviana Gendre // EQUIPO SEDE CASEROS Diego De Benedetto, Sebastián Pasquel // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // ÁREA EDUCATIVA Valeria Traversa, Vali Guidalevich y equipo de becarios estudiantes UNTREF // COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Valeria Torres // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay