

# Buenos Aires. Ecologías Urbanas

Mikel Otxoteko

# Instrucciones para encender un diálogo

Jaime de los Ríos

**Curaduría**

Helga Massetani / Diana Wechsler

**INAUGURACIÓN**  
**4 DE OCTUBRE DE 2026**

**Miércoles a domingos de 11:00 a 18:00 hs.**  
**ENTRADA GRATUITA**

**SEDE HOTEL DE INMIGRANTES**

**Av. Antártida Argentina** (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus).  
Puerto Madero.

## BITAMINE 10 años

*Buenos Aires. Ecologías Urbanas* un proyecto de Mikel Otxoteko e *Instrucciones para encender un diálogo* el de Jaime de los Ríos integran este año la 10ª edición EAS-EZE de BITAMINE. Por primera vez MUNTREF exhibe dos de las propuestas seleccionadas dentro del concurso de 2026.

Ambas exposiciones, en diálogo entre sí y con las problemáticas de flujos migratorios históricos y contemporáneos impresos en el antiguo edificio del Hotel de Inmigrantes, forman parte del programa EAS-EZE de internacionalización de artistas del País Vasco impulsado por BITAMINE, Etxepare Euskal Institutua y MUNTREF.

En el de Mikel Otxoteko, las capas migratorias impresas en la memoria urbana de Buenos Aires orienta la identificación de cinco “motores de transformación urbana: supervivencia, valorización, exclusividad, regulación y preservación”, entendiendo que “cada uno expresa una lógica diferente de producción territorial: garantizar la vida, extraer valor del suelo, producir distinción, ordenar y controlar el territorio, o sostener formas de vida, vínculos y pertenencias”. En su interacción, todo esto aporta a producir una configuración urbana inestable. A través de un mapa abierto, dinámico, cambiante de Buenos Aires, los visitantes pueden intervenir en las diferentes dinámicas dando lugar a la emergencia, a partir de la interacción de “múltiples ciudades”.

Jaime de los Ríos, por su parte, ofrece otra cartografía a la que define como “la escultura más grande jamás construida, y también la más efímera” al ensayar con su trabajo la posibilidad de registrar las rutas de una serie de diálogos electrónicos entre dos personas en posiciones distantes en el planeta: “Donostia, Viena, Riad, Sídney. Una noche la conexión no llegó a completarse. En otra, por primera y única vez, fue ella quien inició la ruta. La pieza no resuelve la historia: la deja encendida, a la espera del próximo mensaje.”

Helga Massetani / Diana Wechsler

## Buenos Aires. Ecologías Urbanas

Buenos Aires es una ciudad configurada por sucesivas migraciones. A las comunidades italiana, gallega, vasca y de otros orígenes que históricamente dieron forma a sus barrios se suman hoy nuevas migraciones, entre ellas las procedentes de Paraguay, Bolivia y Perú. Sobre este territorio estratificado actúan actualmente distintas fuerzas de transformación: la presión inmobiliaria, la gentrificación y la turistificación, el derribo de edificios históricos y la construcción de torres, la transformación del comercio y los servicios, así como las formas de regulación y control del espacio público. Frente a estos procesos surgen resistencias vecinales, redes comunitarias y movimientos de defensa del patrimonio y de las formas de vida barriales.

El proyecto identifica cinco motores de transformación urbana: *supervivencia, valorización, exclusividad, regulación y preservación*. Cada uno expresa una lógica diferente de producción territorial: garantizar la vida, extraer valor del suelo, producir distinción, ordenar y controlar el territorio, o sostener formas de vida, vínculos y pertenencias.





Estas fuerzas no actúan de manera aislada: se superponen, se afectan y entran en conflicto, produciendo configuraciones urbanas inestables.

La instalación propone experimentar estas relaciones mediante un mapa abierto y cambiante de Buenos Aires, sobre el que los visitantes pueden combinar, desplazar y superponer diferentes dinámicas. El mapa no representa una ciudad única, sino las múltiples ciudades que emergen de la interacción entre estas fuerzas.

## Mikel Otxoteko

Es artista, investigador y educador transdisciplinar. Vive y trabaja en el País Vasco. Su práctica, estrechamente vinculada a la investigación y la exploración territorial, aborda las relaciones entre entorno, migración, ecología, infraestructuras y formas de vida. Sus proyectos combinan imagen en movimiento, instalación, archivo, trabajo de campo y pensamiento filosófico, y se desarrollan mediante colaboraciones y estancias de investigación internacionales en contextos como Puerto Rico, Terranova y el desierto de Mojave. Su trabajo ha sido presentado en instituciones como San Telmo Museoa (Donostia), Les Abattoirs (Toulouse), UCLA (Los Ángeles) y Pratt Institute (Nueva York), y su investigación ha sido publicada en revistas de prestigio internacional.

## Instrucciones para encender un diálogo

Dos personas que no se conocen quedan por mensaje. Cada una entra, desde su ciudad, a una página web: una pulsa *soy el origen*, la otra *soy el destino*. El servidor traza en tiempo real el camino que de verdad siguen los datos entre las dos direcciones: los cables, los nodos, los países que atraviesa la conexión. Y lo convierte en una línea de luz sobre un mapa. Esa línea es la escultura. Dura lo que dura la conexión: unas décimas de segundo.

La red que hace posible el encuentro no es una nube: es fibra óptica tendida en el fondo de los océanos, propiedad de un puñado de operadoras y de las mismas grandes tecnológicas que hoy poseen buena parte de esa infraestructura. Muchas de esas rutas repiten, con sorprendente precisión, corredores marítimos abiertos siglos atrás. La pieza hace visible esa arquitectura que damos por invisible: la escultura más grande jamás construida, y también la más efímera.

El vídeo documenta veinte de esos encuentros entre las mismas dos personas, conectadas veinte veces a lo largo de varios meses desde ciudades distintas: Donostia, Viena, Riad, Sídney. Una noche la conexión no llegó a completarse. En otra, por primera y única vez, fue ella quien inició la ruta. La pieza no resuelve la historia: la deja encendida, a la espera del próximo mensaje.

La latencia no es un retraso. Es el tiempo que tarda una relación en existir.



ESCULTURA 20 / 20  
DONOSTIA → BUENOS AIRES

212.142.144.77 = 181.30.128.44  
El mes pasado nos vimos por primera vez. No hicimos ninguna escultura.

10.846 KM • 0,125 \$

212.142.144.77 - 179.50.253.169 - 195.8.34.25 - 94.142.99.71  
94.142.131.185 - 200.220.343.226 - 200.236.220.218 - 180.90.5.242  
181.30.128.44



## Jaime de los Ríos

Es artista de nuevos medios, comisario y director artístico y técnico de la New Art Foundation. Fundador del laboratorio arteklab, desarrolla su práctica en la intersección entre arte, ciencia y tecnología, con especial atención a los algoritmos, los sistemas generativos y las relaciones entre computación y mundo físico. A través de instalaciones, imágenes en movimiento y dibujos realizados con dispositivos robóticos, transforma procesos matemáticos y redes de comunicación en experiencias sensibles. Su trabajo explora la materialidad de lo digital y la tensión entre forma y significado, abordando el código como un lenguaje artístico capaz de conectar cuerpos, territorios y memorias.

BITA  
MINE.

#10 EAS-EZE'26

ESKAL. ARTE GARA/BIENALIA NAIZ/ART/NOTES/PROGRAMA  
PROGRAMA DE INTERNACIONALIZACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO VASCO



### MUNTREF

MUSEOS DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

### UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

#### UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR EMÉRITO Aníbal Y. Jozami // RECTOR Martín Kaufmann // VICERRECTORA Diana B. Wechsler // SECRETARIO GENERAL Dr. Horacio Russo // SECRETARIO ACADÉMICO Martín Aiello // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Dr. Pablo Miguel Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella

#### MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR GENERAL Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // PRODUCCIÓN TÉCNICA Sofia Lena Monardo // COORDINACIÓN LOGÍSTICA Viviana Gendre // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // ÁREA EDUCATIVA Valeria Traversa, Vali Guidalevich y equipo de becarios estudiantes UNTREF // COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarboni // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Valeria Torres // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay

untref.edu.ar/muntref/

