

Entre pasados

Cristina Piffer



Neocolonial II, 2018

Curaduría **Diana Wechsler**

INAUGURACIÓN
6 DE JUNIO DE 2026

Miércoles a domingos de 11:00 a 18:00 hs.
ENTRADA GRATUITA

SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus).
Puerto Madero.

Construir un relato supone una toma de posición: elegir un punto de vista, una serie de herramientas críticas, un momento, una selección de sujetos, escenarios, materiales documentales, voces, imágenes...

Estas elecciones/selecciones revelan aspectos singulares del proceso que se busca narrar. Un mismo momento histórico, según la perspectiva que se elija, puede convocar cuestiones diversas y arrojar luz o sombra sobre tramos de aquella historia. Partiendo de una legitimidad ética, inclusión y exclusión son parte de cualquier ensayo histórico (sin caer, sin embargo, en un relativismo extremo que terminaría validando cualquier relato).

Es desde este posicionamiento amplio, reflexivo y constructivo a la vez, que presentamos este ensayo visual de Cristina Piffer que explora *—entre pasados—* formas de contar algunos tramos de nuestra historia situándose en las zonas desatendidas, en las fisuras, en el *entre* que reside en los archivos, recuperando huellas como indicios capaces de revelar aspectos que ofrecen su capacidad de resistirse generando, *entre imágenes, sonidos y materialidades*, un shock de sentido que devela aspectos que, de una u otra forma, terminan constituyéndonos socio-histórica y culturalmente.

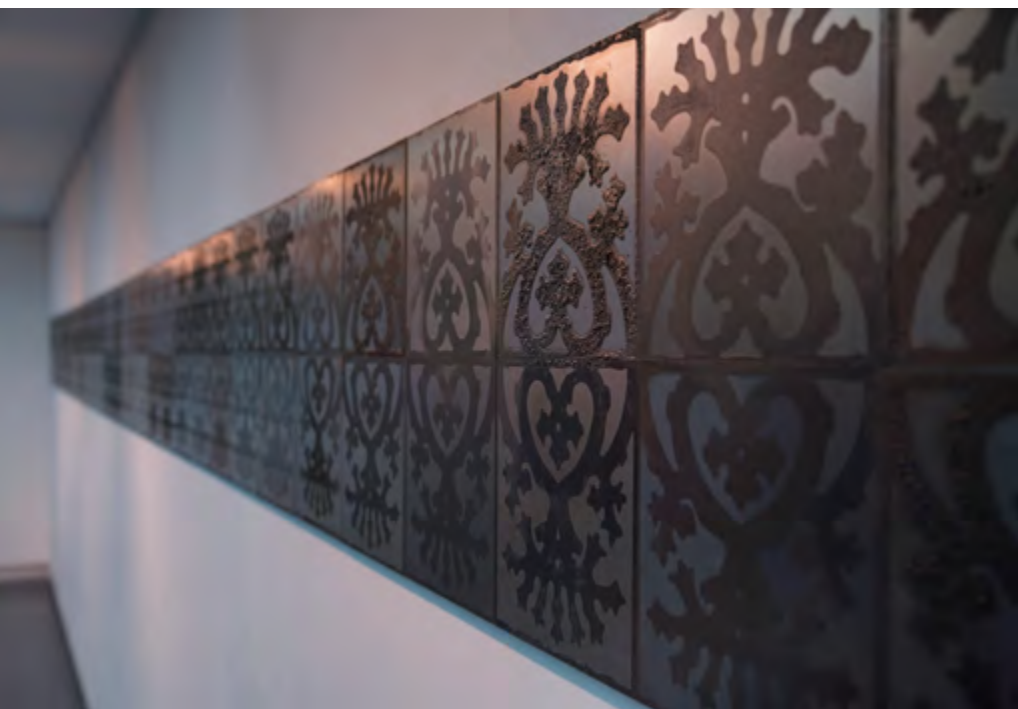
D. W.



Relato de Katrùlaf 1902-2026

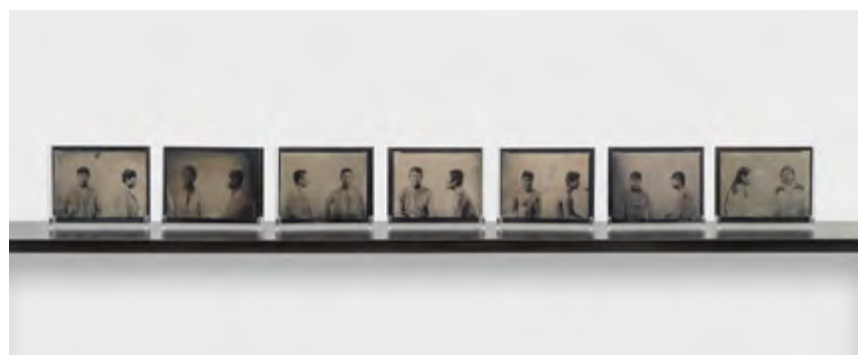
34 textos dictados entre octubre y diciembre de 1902, en la Ciudad de La Plata

Una lectura coral



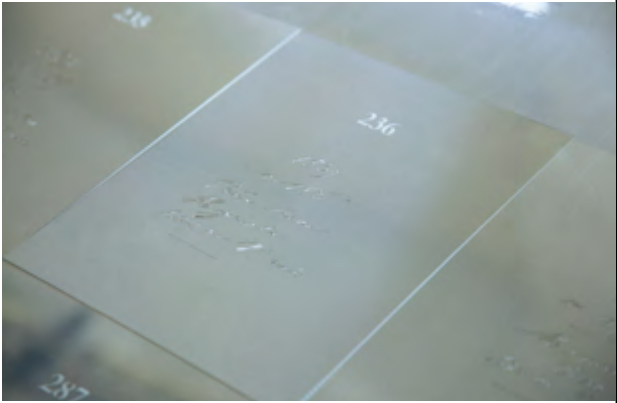
Neocolonial
2002/11

Neocolonial II
2018



Braceros
2018

300 actas
2017



Bárbaros
2018



LISTADO DE OBRAS

300 actas

2017

Instalación

255 hojas metálicas caladas, sobre mesas de hierro y vidrio. 125 x 1025 x 80 cm

Piezas realizadas a partir de las Actas de Bautismo de los Libros Sacramentales de la isla Martín García (1879). Archivo del Arzobispado de la Ciudad de Buenos Aires.

Esta pieza fue producida inicialmente en el marco de la muestra *La mirada que se separa de los brazos* - BIENALSUR 2017

Bárbaros

2018

Seis impresiones serigráficas con sangre vacuna deshidratada sobre vidrio, ganchos de acero. Medida de la obra variable, medida de cada placa 25 x 75 cm

Braceros

2018

Instalación

Ambrotipo, colodión húmedo sobre placa de vidrio, chapa de hierro negro y soportes de acrílico, sobre mesa de hierro. 140 x 250 x 40 cm

Neocolonial

2002/11

Baldosas de carne vacuna, acrílico y resina poliéster, y baldosas de grasa y parafina. 135 x 135 x 4 cm

Neocolonial II

2018

Instalación y video. Dos módulos de 180 x 180 cm cada uno. 162 piezas de chapa de hierro negra con impresión serigráfica de azúcar carbonizada.

Estas piezas fueron producidas inicialmente en el marco de la muestra *Neocolonial II* - BIENALSUR 2021

Violencia

Romero-Piffer 1975-2026

Instalación textil

Tela de algodón, ganchos de acero.

Pieza de 94 x 140 cm.

Tres piezas de 90 x 115 cm cada una.

Medidas variables

Cristina Piffer en colaboración con

Félix Torrez y Laura Zalazar

Relato de Katrùlaf 1902-2026

34 textos dictados entre octubre y diciembre de 1902, en la Ciudad de La Plata.

Una lectura coral

Video. 3 horas, 45 min, 47 seg

Filmado en la Escuela de Arte Leopoldo Marechal, Isidro Casanova, La Matanza, Provincia de Buenos Aires, junio de 2026. Realización a cargo de la Licenciatura en Producción Audiovisual - UNTREF (Universidad Nacional de Tres de Febrero)

El MUNTREF y la artista agradecen a Julio Bertolotti coordinador de la Licenciatura en Producción Audiovisual - UNTREF; a Demetria Bacchiddu, Ariel De Gaudio y Félix Torrez directora, regente y docente de la Escuela Marechal, tanto como a cada uno de los integrantes de los equipos productores, alumnos e invitados especiales que, de manera colaborativa, hicieron posible la realización de esta propuesta audiovisual.

La artista agradece también, y especialmente, a Hugo Vidal por el acompañamiento en toda la producción de su obra.

MUNTREF
MUSEOS DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

B I E
N A L
S U R

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO



Fundación
Foro del
Sur

UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR EMÉRITO Aníbal Y. Jozami // RECTOR Martín Kaufmann // VICERRECTORA Diana B. Wechsler // SECRETARIO GENERAL Dr. Horacio Russo // SECRETARIO ACADÉMICO Martín Aiello // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Dr. Pablo Miguel Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella

MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR GENERAL Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // PRODUCCIÓN TÉCNICA Sofía Lena Monardo // COORDINACIÓN LOGÍSTICA Viviana Gendre // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // ÁREA EDUCATIVA Valeria Traversa, Vali Guidalevich y equipo de becarios estudiantes UNTREF // COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Valeria Torres // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay